

COLLAB
ART+FONCTION



Sara Favriau

Sara Favriau

(1983, Paris). Vit et travaille à Paris



Sara Favriau fait ses études aux Beaux-Arts de Paris dont elle est diplômée en 2007. Elle est lauréate du Prix des Amis du Palais de Tokyo en 2015 qui lui consacre une exposition personnelle en 2016. En 2018, elle est invitée d'honneur de la première Biennale de Bangkok. Elle a été artiste en résidence à Los Angeles (FLAX) et à Alula. Elle a été invitée à la Villa Noailles, à Hyères et a exposé à la Fondation Carmignac.

Sara Favriau réalise des sculptures, des installations, et des performances qui donnent aussi naissance à des vidéos. Des films qui se déclinent autour de sculptures qui sont ensuite activées par des performances. Une œuvre qui se renouvelle, et par là interroge son statut de sanctuaire (exposition, acquisition), vers un possible statut de vivant (œuvre évolutive, transformée, altérée...). Sa démarche questionne à la fois, l'œuvre et son éco-système ; sa circularité. Elle établit un lien poétique avec la nature et le cycle du vivant, utilisant le plus souvent des matériaux naturels.

Et si jamais le ciel est un lieu-dit, je le revois près du front (2022)

Et si jamais le ciel est un lieu-dit, je le revois près du front est le titre poétique, comme celui de toutes ses œuvres, qu'elle donne aux étagères, vases et à un guéridon-bout de canapé conçus pour CoIAAb afin de lier design, art et vivant, d'élargir le champ de la sculpture vers ce renouvellement. Elle dit ainsi avoir imaginé des objets hybrides, à la fois sculptures et mobilier, objets et réservoirs, bois exploité et plante qui y surgit.

Étagères/fixations murales

Deux étagères en bois, deviennent une réserve de nature. À la fois brutes et taillées, les sculptures sont percées pour accueillir de petits pots où vivent des plantes vertes. Le bois sec, en voie de fossilisation, qu'une couche de cire d'abeille protège, se mêle symboliquement au vivant.

Un mini vase mural en terre, greffé sur un support en ébène, est le réceptacle pour une fleur unique ; un autre est disposé au creux d'une pierre et peut accueillir des brins de fleurs. Enfin, un « étui » mural et horizontal, fait de bois évidé, sert d'abri pour une plante verte.

Tous ces objets-sculptures, accrochés en série, peuvent former une autre installation, un autre micro-univers singulier où, comme le dit Sara Favriau, « le minuscule génère son espace, il s'étend du fait de sa miniaturisation même ».

Guéridon/bout de canapé

Le bout de canapé est constitué d'une épaisse planche de platane reposant sur un pied central, une bille de bois de padouk équarrie et sculptée. Les deux structures en bois, creusées, étanchéifiées à la cire d'abeille, accueillent un réservoir rond en terre crue (vide poches ou pot pour fleurs ou plantes). Cette création est à la fois une œuvre d'art et un objet mobilier, un microcosme intérieur et son possible jardin miniature.



Vue d'installation, LABÒ, Milan, Italie, 2023, © Lorenzo Palmieri



Vue d'installation, LABÒ, Milan, Italie, 2023, © Lorenzo Palmieri

Projets ColAAb

Et si jamais le ciel est un lieu-dit, je le revois près du front (guéridon, bout de canapé), 2022
Bois (padouk et platane).

Pièce réalisée entièrement par la main de l'artiste.

H 60 x L 30 x P 55 cm

Edition signée numérotée, tirage limité: 8 pièces + 4 E.A.

Prix sur demande.



Projets ColAAb

Et si jamais le ciel est un lieu-dit, je le revois près du front (étagères, vases, pochette), 2022
Bois, terre, pierre.

Dimensions variables.

Pièces réalisées entièrement par la main de l'artiste.

Edition signée numérotée, tirage limité : 25 pièces « uniques » (Multiple/Variations).

Prix sur demande.

Sélection d'œuvres personnelles de **Sara Favriau**



Vue d'installation, Festival Sculptures en île, Andrésy, île Nancy, France, 2023, © Malo Legrand



Vue d'exposition, The oasis reborn, AlUla, Arabie Saoudite, 2022, © Malo Legrand



Vue d'exposition, Palais de Tokyo, Paris, France, 2016

L'océan plein, la tempête et les piverts, très grand très loin, radieuses des voiles bombées. Un vent durable, persistant (œuvre-catamaran et performance), 2023

Le ruban de Moëbius (installation), 2022

La redite en somme, ne s'amuse pas de sa répétition singulière (sculpture), 2016

Qui est ColAAb

ColAAb réunit exclusivement des artistes plasticiens contemporains déjà largement reconnus par le monde de l'art pour créer des œuvres-mobiliers : assises, étagères, luminaires, miroirs, rideaux, tables ...

ColAAb accompagne les artistes tout au long de la réalisation des œuvres-mobiliers, les produit et en assure la diffusion.

Les créations réalisées par **ColAAb** sont des pièces uniques ou des œuvres originales éditées à 8 exemplaires, conçues de façon responsable en collaboration avec les meilleurs artisans, sélectionnés avec soin, accompagnant la vision inédite et originale de l'artiste.

Empruntant la fonctionnalité comme nouveau médium, **ColAAb** fait dialoguer librement le travail des artistes avec l'architecture et le lieu de vie, offrant la possibilité de découvrir ou redécouvrir leur œuvre sous un angle différent, et sur un support qui leur était encore inhabituel.

ColAAb est l'illustration même de la vitalité de la création d'aujourd'hui. Avec une grande élégance dans ses choix, la galerie permet aux artistes de porter une attention particulière à la place de l'objet dans nos vies, d'une réflexion originale vers une pure collection d'émotions.

ColAAb propose ainsi aux artistes contemporains de s'exprimer à travers de nouvelles œuvres, qui s'inscrivent de manière créative dans les décorations d'intérieur et dans tout projet sur mesure.

Depuis sa création en 2022, **ColAAb** a participé à des événements majeurs : Unique Design x Paris, French Design, Art Genève, Labo Milano, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Aurélié Sarallier a imaginé et fondé **ColAAb**, forte de son expérience dans le domaine de l'art contemporain, de la culture et du mobilier d'exception.

*« **ColAAb** est portée par les travaux de tous ceux qui, depuis la fin du XIXe siècle, ont entrepris de lier art et design. Par ceux des Nabis, du Bauhaus, de De Stijl et de l'Atelier A, par les créations de Dali et de Picasso, des Nouveaux Réalistes, puis de Rougemont, de Rancillac, de Francken ou des Lalanne.*

Résolument contemporaine et ouverte à toutes les tendances, des plus minimales aux plus baroques, dans l'écoute du désir des artistes d'aujourd'hui,

***ColAAb** accompagne les artistes dans une réflexion inédite. »*

Pascale Le Thorel, directrice des éditions Beaux-Arts de Paris

COLLAB
ART+FONCTION
PARIS



contact@colaab.fr
www.colaab-paris.com
@colaab_



Susan Tomlinson Directrice commerciale
susan@colaab.fr
+33 (0)6 47 00 39 65



Aurélie Sarallier Fondatrice / Directrice
aurelie@colaab.fr
+33 (0)6 14 03 93 85