



Vincent Lamouroux

Vincent Lamouroux

(1974, Saint-Germain). Vit et travaille à Paris.



Vincent Lamouroux est diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2002 avec les félicitations du jury. En 2006, il est lauréat du Prix de la Fondation Ricard. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives. En Europe, il a notamment exposé au Mamco à Genève, au Palais de Tokyo et au Centre Pompidou à Paris, à l'IAC à Villeurbanne, au MacVal à Vitry. Il est également intervenu aux Etats-Unis, en particulier à Los Angeles à la fin des années 2010. Ses œuvres sont présentes dans les collections du Centre national des arts plastiques, de l'IAC, des FRAC Franche-Comté et Pays de la Loire.

Le travail de **Vincent Lamouroux** se positionne entre sculpture et architecture, dans un rapport à l'espace et au mouvement, rapport qu'il qualifie « d'ascensionnel » au sens réel et philosophique. Avec le temps ses installations architecturales deviennent de plus en plus monumentales et s'inscrivent parfois dans l'espace public. Ainsi, en 2015, il réalise *Projection*, sur Sunset Boulevard à Los Angeles. Il passe à la chaux blanche un lieu mythique et à l'abandon, un ancien motel, son parking, ses palmiers. Le site devient fantomatique et apparaît alors comme un point de rupture dans l'univers coloré de la ville, dans le rêve californien. En 2017, il crée pour la fondation d'entreprise Martell un paysage minéral et végétal recouvert de chaux blanche, intitulé *Par Nature*. Entre passé, présent et futur, il dialogue avec les utopies, l'histoire de l'art et de l'architecture et interroge notre époque, l'inquiétante virtualisation du monde et le déficit attentionnel qui l'accompagne.

Orbis (2023)

Pour ColAAb, Vincent Lamouroux a imaginé la bibliothèque **Orbis**. Elle est réalisée avec les artisans d'une scierie d'exception française, à partir de planches massives de chêne de Bourgogne directement débitées sur des grumes sélectionnées (troncs coupés et stockés à l'air libre, dont le taux d'humidité est très bas). Cette bibliothèque est circulaire. Son rayonnage modulaire est assemblé comme une tour arrondie, déployée entièrement ou partiellement. L'artiste a dessiné 8 modules spécifiques agencables (droits ou trapézoïdaux) afin de générer des compositions sculpturales aux profondeurs différentes (de 20 à 30 cm). Par conséquent, l'œuvre aspire à évoluer afin de constituer une bibliothèque circulaire toujours plus grande voire une tour intégrale. Mais il est également possible de configurer et d'agencer la bibliothèque en ligne droite ou en forme sinusoïdale ; certains modules pouvant même constituer des assises, des bancs, des enfilades ou des supports de présentation...

L'artiste invite ainsi l'acquéreur à interagir avec son œuvre, à participer à sa réalisation et à se l'approprier, à sa manière dans son propre espace de vie ou de travail. L'acquéreur devient l'acteur de la forme qu'il choisit de générer.

La bibliothèque *Orbis* existe en deux modèles :

Orbis 2.1, d'un diamètre de 210 cm. L'artiste propose une bibliothèque-sculpture de 6 modules minimum, auxquels peuvent s'ajouter des modules complémentaires et ce même postérieurement à son acquisition. Pour réaliser la tour complète il faut 72 modules (hauteur maximale 319 cm).



Orbis 2.1, 2023

Projets ColAAb

Orbis 2.1 (bibliothèque), 2023
Chêne massif de Bourgogne.

Circonférence de la tour : **210 cm**

Composée d'un minimum de **6 modules** et d'un maximum **72 modules**
Hauteur maximale de la tour : 2,39 m (6 modules en hauteur superposées)

Dimensions d'un module : H 39,4 x L 54,8 x P 30 cm

Modules : intérieur hauteur 33 cm / largeur 54,8 cm : épaisseur des plateaux 27 mm, épaisseur des montants 21 mm.

Edition signée numérotée, tirage limité : 8 pièces + 4 E.A.

Certificat et instructions de réalisation. L'œuvre est un ensemble de modules qui peuvent être agencés les uns avec les autres en fonction du nombre retenu et des nécessités de l'acquéreur.
Prix sur demande.

Orbis 4.2, d'un diamètre de 420 cm. L'artiste propose une bibliothèque-sculpture de 12 modules minimum, auxquels peuvent s'ajouter des modules complémentaires et ce même postérieurement à son acquisition. Pour réaliser la tour complète il faut 168 modules (hauteur maximale 319 cm).



Orbis 4.2, 2023

Projets CoIAAb

Orbis 4.2 (bibliothèque), 2023
Chêne massif de Bourgogne.

Circonférence de la tour : **420 cm**

Composée d'un minimum de 12 modules et d'un maximum 192 modules
Hauteur maximale de la tour : 3,19 m (8 modules en hauteur superposées)

Dimensions d'un module : H 39,4 x L 54,8 x P 30 cm

Modules : intérieur hauteur 33 cm / largeur 54,8 cm : épaisseur des plateaux 27 mm, épaisseur des montants 21 mm.

Edition signée numérotée, tirage limité : 8 pièces + 4 E.A.

Certificat et instructions de réalisation. L'œuvre est un ensemble de modules qui peuvent être agencés les uns avec les autres en fonction du nombre retenu et des nécessités de l'acquéreur.

Prix sur demande.



Orbis, 2023, 27 modules agencés.



Orbis, 2023, 37 modules agencés.

Enfin, il est également possible de configurer et d'agencer la bibliothèque en ligne droite ou en forme sinusoïdale ; certains modules pouvant même constituer des assises, des bancs, des enfilades ou des supports de présentation...

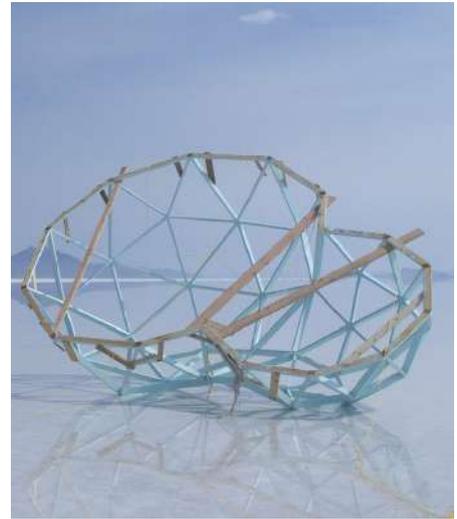


Orbis, 2023, suggestions d'agencements.

Sélection d'œuvres personnelles de **Vincent Lamouroux**



Projection (*Sunset Pacific Motel*), 2015. 4311 W Sunset Boulevard, Los Angeles.



So Far So Good, 2008. Bonneville Salt Flats, Utah.



AR.07, 2008. Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne.



Sol.07, 2009. Centre Georges Pompidou, Paris.



Scape, 2006. MAMCO, Genève.



Belvedere(s), 2012. Abbaye de Fontevraud.

Qui est ColAAb

ColAAb réunit exclusivement des artistes plasticiens contemporains déjà largement reconnus par le monde de l'art pour créer des œuvres-mobiliers : assises, étagères, luminaires, miroirs, rideaux, tables ...

ColAAb accompagne les artistes tout au long de la réalisation des œuvres-mobiliers, les produit et en assure la diffusion.

Les créations réalisées par **ColAAb** sont des pièces uniques ou des œuvres originales éditées à 8 exemplaires, conçues de façon responsable en collaboration avec les meilleurs artisans, sélectionnés avec soin, accompagnant la vision inédite et originale de l'artiste.

Empruntant la fonctionnalité comme nouveau médium, **ColAAb** fait dialoguer librement le travail des artistes avec l'architecture et le lieu de vie, offrant la possibilité de découvrir ou redécouvrir leur œuvre sous un angle différent, et sur un support qui leur était encore inhabituel.

ColAAb est l'illustration même de la vitalité de la création d'aujourd'hui. Avec une grande élégance dans ses choix, la galerie permet aux artistes de porter une attention particulière à la place de l'objet dans nos vies, d'une réflexion originale vers une pure collection d'émotions.

ColAAb propose ainsi aux artistes contemporains de s'exprimer à travers de nouvelles œuvres, qui s'inscrivent de manière créative dans les décorations d'intérieur et dans tout projet sur mesure.

Depuis sa création en 2022, **ColAAb** a participé à des événements majeurs : Unique Design x Paris, French Design, Art Genève, Labo Milano, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Aurélié Sarallier a imaginé et fondé **ColAAb**, forte de son expérience dans le domaine de l'art contemporain, de la culture et du mobilier d'exception.

*« **ColAAb** est portée par les travaux de tous ceux qui, depuis la fin du XIXe siècle, ont entrepris de lier art et design. Par ceux des Nabis, du Bauhaus, de De Stijl et de l'Atelier A, par les créations de Dali et de Picasso, des Nouveaux Réalistes, puis de Rougemont, de Rancillac, de Francken ou des Lalanne.*

Résolument contemporaine et ouverte à toutes les tendances, des plus minimales aux plus baroques, dans l'écoute du désir des artistes d'aujourd'hui,

***ColAAb** accompagne les artistes dans une réflexion inédite. »*

Pascale Le Thorel, directrice des éditions Beaux-Arts de Paris

COLLAB
ART+FONCTION
PARIS



contact@colaab.fr
www.colaab-paris.com
@colaab_



Susan Tomlinson Directrice commerciale
susan@colaab.fr
+33 (0)6 47 00 39 65



Aurélie Sarallier Fondatrice / Directrice
aurelie@colaab.fr
+33 (0)6 14 03 93 85