

COLLAB
ART+FONCTION



Morgane Tschiember

Morgane Tschiember

(1976, Brest). Vit et travaille à Paris.



Morgane Tschiember est diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2002. Elle est lauréate du prix de la Fondation Ricard en 2001. Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions personnelles à la Fondation Ricard (2010), au musée des Beaux-Arts de Dole (2015), au MacVal (2017), au Maco musée au Mexique (2018) ou au Mamco à Genève (2022). Ses œuvres font partie de nombreuses collections prestigieuses aux États-Unis : Andy Warhol Foundation, Design Center of the Americas, 21C Museum, en Europe : MAMCO, Fondation CAB, CNAP, MACVAL, Dior, Société Générale, François Pinault, Yves Saint Laurent et actuellement FIAF French Institute Alliance Française.

L'œuvre de **Morgane Tschiember** est protéiforme : peinture, sculptures, installations, photos, performances, travaillant tous les matériaux (béton, bois, céramique, corde, métal, mousse expansive, sable, verre...) et expérimentant les correspondances et les « rapports de force entre des matières ». Puis dans ses séries, elle laisse toujours apparaître les éléments de construction, les stades de transformation, les coutures, « le système de fabrication des pièces ».

Shibari Bench, Shibari Stool et Shibari Dining

Pour ses sculptures, Morgane Tschiember suspend parfois des éléments à des cordes en référence au Shibari japonais découvert lors d'un séjour à la villa Kujoyama à Kyoto. Au Japon, le Shibari est un art millénaire, celui d'attacher. Un art et une technique venue des samourais, reprise dans certaines pratiques sexuelles, mais aussi l'art des jardiniers qui façonnent la forme des arbres en les ligaturant. Elle a réalisé pour ColAAb, dans un esprit minimaliste, entre art et design, des bancs, des tabourets, des tables et des consoles (**Shibari Bench, Shibari Stool et Shibari Dining**) inspirés par l'enseignement reçu de ces jardiniers japonais. Les poutres - carrés et rectangles de chêne massif - polies et huilées, sont enserrées par des cordes en lin savamment nouées ; le bois, entaillé sur la surface « vient presque se refermer sur la corde ». Comme toujours pour l'artiste, il s'agit d' « arriver à une grande simplicité dans la forme sans pour autant cacher la manière dont sont faites les choses, dont elles tiennent ensemble, de montrer comment les matières s'associent ».

Série Everybody gets lighter

Les fenêtres de Morgane Tschiember, créées spécialement pour ColAAb, reprennent un des grands thèmes de l'histoire de la peinture, la fenêtre, une ouverture sur le monde, tout en se référant, comme toujours, à des éléments de son histoire personnelle. Habitant l'immeuble le plus haut de Paris, elle dit ne pouvoir « s'empêcher de regarder le ciel sans arrêt » et de réaliser des séries de photos. Ces photos ont donné naissance à cette série de créations hybrides, mi-œuvres, mi-objets « source de lumière ». Ses fenêtres nous invitent à la méditation. Ces dégradés de couleur nous amènent à l'heure rose ou à d'autres moments clés de la journée. Effectivement, on oublie aisément que chaque heure du jour ou de la nuit est baignée d'une lumière et d'intensité différentes. Les fenêtres sont cadrées dans un caisson d'où émane une lumière neutre ; elles pourraient s'ouvrir, avec leur poignée en forme de signe de l'infini, sur un monde inconnu, pour suivre la quête de l'artiste qui affirme : « Tout mon travail va de la physique à la métaphysique ».



Vue d'installation, Private Choice, Paris, France, 2023, © Theo Baulig



Vue d'installation, Hôtel Hana, Paris, France, 2024

Projets ColAAb

Shibari bench (banc), 2022

Chêne massif de Bourgogne, corde en lin.

H 35 x L 120 x P 28 cm (possibilité sur mesure).

Edition signée, numérotée, tirage limité : 8 pièces + 4 E.A.

Prix sur demande.



Vue d'installation, Beaux-Arts de Paris, Paris, France, 2023, © Alice Randazzo

Projets ColAAb

Shibari stool (tabouret), 2022

Chêne massif de Bourgogne, corde en lin.

H 35 x L 28 x P 28 cm (possibilité sur mesure).

Edition signée, numérotée, tirage limité : 8 pièces + 4 E.A.

Prix sur demande.



Vue d'installation, Art Paris, Paris, France, 2024



Projets CoIAAb

Shibari dining (table), 2024

Chêne massif de Bourgogne, corde en lin.

H 81 x L 204 x P 94,5 cm (dimensions variables, sur mesure).

Épaisseur du plateau : 13,5 cm

Edition signée, numérotée, tirage limité : 8 pièces + 4 E.A.

Prix sur demande.



Projets ColAAb

Série *Everybody gets lighter* (luminaire), 2022-2023

Fenêtres (bois, verre, métal), peinture, LED.

H 78 x L 48 cm

Pièce unique.

Prix sur demande.



Projets ColAAb

Série de *Everybody gets lighter* (luminaire), 2022-2023

Fenêtres (bois, verre, métal), peinture, LED.

H 78 x L 48 cm

Pièce unique.

Prix sur demande.

Selection d'œuvres personnelles de
Morgane Tschiember



Vue d'installation, Richard Taittinger Gallery, New York, États-Unis, 2024



Vue d'installation, Richard Taittinger Gallery, New York, États-Unis, 2024

Dust devil (installation), 2016
Béton, fer, verre, poussière.

Shibari (installation), 2015
Corde, céramique, argile.

Display (polyptyques sur étagères (10 feuilles chacun)), 2009
Aluminum peint, laque, vernis.

Qui est ColAAb

ColAAb confie exclusivement des artistes plasticiens contemporains déjà largement reconnus par le monde de l'art pour créer des œuvres-mobiliers : assises, étagères, luminaires, miroirs, rideaux, tables ...

ColAAb accompagne les artistes tout au long de la réalisation des œuvres-mobiliers, les produit et les finance et en assure la diffusion.

Les créations réalisées par **ColAAb** sont des pièces uniques ou des œuvres originales éditées à 8 exemplaires, conçues de façon responsable en collaboration avec les meilleurs artisans, sélectionnés avec soin, accompagnant la vision inédite et originale de l'artiste.

Empruntant la fonctionnalité comme nouveau médium, **ColAAb** fait dialoguer librement le travail des artistes avec l'architecture et le lieu de vie, offrant la possibilité de découvrir ou redécouvrir leur œuvre sous un angle différent, et sur un support qui leur était encore inhabituel.

ColAAb est l'illustration même de la vitalité de la création d'aujourd'hui. Avec une grande élégance dans ses choix, elle permet aux artistes de porter une attention particulière à la place de l'objet dans nos vies, d'une réflexion originale vers une pure collection d'émotions.

ColAAb propose ainsi aux artistes contemporains de s'exprimer à travers de nouvelles œuvres, qui s'inscrivent de manière créative dans les décorations d'intérieur et dans tout projet sur mesure.

Depuis sa création en 2022, **ColAAb** a participé à des événements majeurs : Unique Design x Paris, French Design, Art Genève, Labo Milano, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Aurélié Sarallier a imaginé et fondé **ColAAb**, forte de son expérience dans le domaine de l'art contemporain, de la culture et du mobilier d'exception.

*« **ColAAb** est portée par les travaux de tous ceux qui, depuis la fin du XIXe siècle, ont entrepris de lier art et design. Par ceux des Nabis, du Bauhaus, de De Stijl et de l'Atelier A, par les créations de Dali et de Picasso, des Nouveaux Réalistes, puis de Rougemont, de Rancillac, de Francken ou des Lalanne.*

Résolument contemporaine et ouverte à toutes les tendances, des plus minimales aux plus baroques, dans l'écoute du désir des artistes d'aujourd'hui,

***ColAAb** accompagne les artistes dans une réflexion inédite. »*

Pascale Le Thorel, directrice des éditions Beaux-Arts de Paris

COLLAB
ART+FONCTION
PARIS



contact@colaab.fr
www.colaab-paris.com
[@colaab_](#)



Susan Tomlinson Directrice commerciale
susan@colaab.fr
+33 (0)6 47 00 39 65



Aurélie Sarallier Fondatrice / Directrice
aurelie@colaab.fr
+33 (0)6 14 03 93 85