

SARA FAVRIAU X COLAAB

COLAAB
ART+FONCTION



AURÉLIE SARALLIER,
FONDATRICE DE COLAAB



© Andréa Valienne

Aurélie Sarallier a imaginé et fondé ColAAb, forte de son expérience dans le domaine de l'art contemporain, de la culture et du mobilier d'exception.

« Je remercie les artistes pour leur implication et leur confiance et les artisans pour leur savoir-faire et leur ingéniosité. »

COLAAB

À l'heure où tout le monde parle de transversalité entre l'art et le design, ColAAb va plus loin : depuis 2022, nous donnons carte blanche à des artistes plasticiens pour créer des œuvres-mobiliers inédites et exceptionnelles. Ici, l'art ne se contemple pas seulement, il se vit. Chaque pièce que nous éditons prolonge la réflexion d'un artiste reconnu, lui permettant d'explorer la fonctionnalité sans rien céder à son exigence artistique.

Collectionner une pièce ColAAb, c'est faire entrer chez soi une œuvre unique, conçue par un artiste dont le travail est exposé dans les plus grandes institutions et collections muséales. C'est rejoindre un cercle d'amateurs avertis qui perçoivent l'art comme une expérience, un dialogue, un investissement.

Chaque projet est une invitation à déplacer la pratique de l'artiste vers des formes fonctionnelles : assises, tables, luminaires, miroirs, rideaux et bibliothèques.

ColAAb accompagne ces artistes tout au long du processus de création, finance et produit les œuvres, et en assure la diffusion. Chaque pièce est unique ou éditée en huit exemplaires, produite en France avec des artisans d'exception, dans une démarche responsable, donnant corps à une vision artistique inédite.

Depuis 2022, ColAAb a affirmé sa présence sur la scène internationale à travers des événements et institutions de référence : Labò Cultural Project durant Milano Fuorisalone, Art Genève, Collectible NYC, Unique Design x Mexico Zona Maco ou encore dans des expositions curatoriales comme Private Choice, Hypnotic et ColAAb x Beaux-Arts de Paris.

ColAAb représente huit artistes de renom aux pratiques variées et accueillera en 2025 de nouveaux talents internationaux.



**ET SI JAMAIS LE CIEL EST UN LIEU-DIT,
JE LE REVOIS PRÈS DU FRONT**
GUÉRIDON, BOUT DE CANAPÉ, 2022

Bois (padouk et platane).
Pièce réalisée entièrement par la main de l'artiste.

H 60 x L 30 x P 55 cm

Edition signée, numérotée, tirage limité: 8 pièces + 4 E.A.



SARA FAVRIAU

(1983, PARIS). VIT ET TRAVAILLE À PARIS

Sara Favriau pratique la sculpture, l'installation et la performance, qui donnent aussi naissance à des vidéos. Ses films se déclinent autour de sculptures qui sont ensuite activées par des performances. À travers ce processus circulatoire, son œuvre se renouvelle et interroge son statut de sanctuaire (exposition, acquisition), et un possible statut de 'vivant' : une œuvre évolutive, transformée et altérée. Sa démarche questionne à la fois, l'œuvre et son éco-système. Elle établit un lien poétique avec la nature et le cycle du vivant, utilisant le plus souvent des matériaux naturels.

En 2014, elle est lauréate du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo qui lui consacre une exposition personnelle en 2016.

Artiste en résidence au French Los Angeles (FLAX) en 2019, elle démarre en 2020 une

collaboration avec l'INRAe et des biologistes de l'Unité des Forêts Méditerranéennes. Elle est invitée à la Villa Noailles à Hyères et expose à la Fondation Carmignac à Porquerolles en 2021. En 2022, elle participe au programme porté par the Royal Commission for AlUla et L'Agence Française AFALULA en Arabie Saoudite. Elle achève en 2024 la résidence « The Elemental » à Palm Springs avec le soutien de la Villa Albertine et de la Fondation L'Accolade.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections dont le Mobilier National, le Museum of Visual and Contemporary Art de Riyad, la BAB de Bangkok, la Fondation Emerige et le MAC VAL.

Pour ColAAb, Sara Favriau a marié design, art et vivant. C'est pour elle une manière d'élargir le champ de la sculpture vers une forme de renouvellement. Elle a imaginé des objets hybrides, à la fois sculptures et mobilier, objets et réservoirs, bois exploité et plante qui y surgit.



SARA FAVRIAU X COLAAB
**COLLECTION “ET SI JAMAIS LE CIEL EST UN LIEU-DIT,
JE LE REVOIS PRÈS DU FRONT”**

Le bout de canapé est constitué d'une épaisse planche de platane reposant sur un pied central, une bille de bois de padouk équinée et sculptée. Les deux structures en bois, creusées, étanchéifiées à la cire d'abeille, accueillent un réservoir rond en terre crue (vide poches, pot pour fleurs ou plantes). Cette création est à la fois une œuvre d'art et un objet mobilier, un microcosme intérieur et son possible jardin miniature.



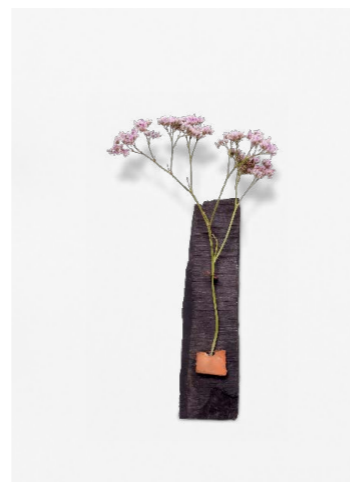
**ET SI JAMAIS LE CIEL EST UN LIEU-DIT,
JE LE REVOIS PRÈS DU FRONT**

ÉTAGÈRE, FIXATIONS MURALES, 2022

Bois, terre, pierre.
Dimensions variables.
Pièces réalisées entièrement par la main de l'artiste.

Edition signée, numérotée, tirage limité : 25 pièces « uniques »
(Multiple/Variations).





**ET SI JAMAIS LE CIEL EST UN LIEU-DIT,
JE LE REVOIS PRÈS DU FRONT**

ÉTAGÈRE, FIXATIONS MURALES, 2022

Bois, terre, pierre.
Dimensions variables.
Pièces réalisées entièrement par la main de l'artiste.

Edition signée, numérotée, tirage limité : 25 pièces « uniques »
(Multiple/Variations).



SARA FAVRIAU X COLAAB

**COLLECTION "ET SI JAMAIS LE CIEL EST UN LIEU-DIT,
JE LE REVOIS PRÈS DU FRONT"**

Deux étagères en bois deviennent une réserve de nature. Brutes bien que taillées, les sculptures sont percées pour accueillir de petits pots où vit une flore miniature. Le bois sec en voie de fossilisation, protégé par une couche de cire, se mêle symboliquement au vivant.

Un mini vase mural en terre, greffé sur un support en ébène, est le réceptacle pour une fleur unique ; un autre est disposé au creux d'une pierre et peut accueillir des brins de fleurs. Enfin, un « étui » mural et horizontal, fait de bois évidé, sert d'abri pour une plante.

Tous ces objets-sculptures, accrochés en série, peuvent former une autre installation, un autre micro-univers singulier où, comme le dit Sara Favriau, « le minuscule génère son espace, il s'étend du fait de sa miniaturisation même ».

HIGHLIGHTS

RETOUR SUR LE TRAVAIL DE SARA FAVRIAU



Vue d'installation, Beyond Bliss, Biennale de Bangkok, 2018



Détails de l'installation

1. *Rien n'est moins comparable*, 2018
Teng, Teck, Padouk (5 troncs), 480 x 35 cm chacun.



Vue d'exposition, Palais de Tokyo, Paris, France, 2016

2. *La redite en somme, ne s'amuse pas de sa répétition singulière*, 2016
5 sculptures-cabanes.

« ColAAb est portée par les travaux de tous ceux qui, depuis la fin du XIXe siècle, ont entrepris de lier art et design. Par ceux des Nabis, du Bauhaus, de De Stijl et de l'Atelier A, par les créations de Dalí et de Picasso, des Nouveaux Réalistes, puis de Rougemont, de Rancillac, de Francken ou des Lalanne. Résolument contemporaine et ouverte à toutes les tendances, des plus minimales aux plus baroques, dans l'écoute du désir des artistes d'aujourd'hui, ColAAb accompagne les artistes dans une réflexion inédite. »

PASCALE LE THOREL

DIRECTRICE DES ÉDITIONS BEAUX-ARTS DE PARIS

**COLAAB EST UNE
MAISON D'ÉDITION QUI
INVITE DES ARTISTES
CONTEMPORAINS À
PROLONGER LEUR
REFLEXION À TRAVERS
DES OEUVRES
FONCTIONNELLES.**

COLAAB
ART+FONCTION

CONTACT@COLAAB.FR
WWW.COLAAB-PARIS.COM
@COLAAB_