



COLLAB  
ART+FONCTION



**CoIAAb**, la galerie parisienne qui confie à  
des artistes plasticiens contemporains  
la création d'œuvres-mobiliers d'art



# Qui est ColAAb

La galerie parisienne **ColAAb** réunit exclusivement des artistes plasticiens contemporains déjà largement reconnus par le monde de l'art pour créer des œuvres-mobilières : assises, étagères, luminaires, miroirs, rideaux, tables ...

**ColAAb** accompagne les artistes tout au long de la réalisation des œuvres-mobilières, les produit et en assure la diffusion.

Les créations réalisées par **ColAAb** sont des pièces uniques ou des œuvres originales éditées à 8 exemplaires, conçues de façon responsable en collaboration avec les meilleurs artisans, sélectionnés avec soin, accompagnant la vision inédite et originale de l'artiste.

Empruntant la fonctionnalité comme nouveau medium, **ColAAb** fait dialoguer librement le travail des artistes avec l'architecture et le lieu de vie, offrant la possibilité de découvrir ou redécouvrir leur œuvre sous un angle différent, et sur un support qui leur était encore inhabituel.

**ColAAb** est l'illustration même de la vitalité de la création d'aujourd'hui. Avec une grande élégance dans ses choix, la galerie permet aux artistes de porter une attention particulière à la place de l'objet dans nos vies, d'une réflexion originale vers une pure collection d'émotions.

**ColAAb** propose ainsi aux artistes contemporains de s'exprimer à travers de nouvelles œuvres, qui s'inscrivent de manière créative dans les décorations d'intérieur et dans tout projet sur mesure.

Depuis sa création en 2022, **ColAAb** a participé à des événements majeurs : Unique Design x Paris, French Design, Art Genève, Labo Milano, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Aurélie Sarallier a imaginé et fondé **ColAAb**, forte de son expérience dans le domaine de l'art contemporain, de la culture et du mobilier d'exception.

« **ColAAb** est portée par les travaux de tous ceux qui, depuis la fin du XIXe siècle, ont entrepris de lier art et design. Par ceux des Nabis, du Bauhaus, de De Stijl et de l'Atelier A, par les créations de Dali et de Picasso, des Nouveaux Réalistes, puis de Rougemont, de Rancillac, de Francken ou des Lalanne. Résolument contemporaine et ouverte à toutes les tendances, des plus minimales aux plus baroques, dans l'écoute du désir des artistes d'aujourd'hui, **ColAAb** accompagne les artistes dans une réflexion inédite. »

*Pascale Le Thorel, directrice des éditions Beaux-Arts de Paris*



**Aurélie Sarallier** Fondatrice / Directrice  
aurelie@colaab.fr +33 (0)6 14 03 93 85  
contact@colaab.fr / www.colaab-paris.com

# Angelika Markul

(1977, Szczecin, Pologne). Vit et travaille à Paris.



**Angelika Markul** fait des études de cinéma et d'architecture intérieure et de design puis complète sa formation aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier Christian Boltanski et est diplômée en 2003. Elle est lauréate du Prix SAM pour l'art contemporain en 2012 et du Prix Coal Art et Environnement en 2016. Elle se voit consacrer une exposition personnelle au Palais de Tokyo en 2014, au musée de la Chasse et de la Nature à Paris en 2018, au Centre international d'art et de paysage de Vassivière en 2020. Son œuvre est présente dans de grandes collections publiques et privées.

**Angelika Markul** fait des vidéos, des installations et des sculptures. Son œuvre se déploie entre art et science, fiction et mémoire et interroge nos relations à la nature, à l'univers, au temps. Elle explore l'histoire de territoires sauvages, ancestraux, de civilisations disparues mais pose aussi un regard plus politique sur les lieux où se sont produites des catastrophes (Fukushima, Tchernobyl...).

Pour ColAAb, Angelika Markul qui est passionnée de design, a réalisé une table basse et deux luminaires, des objets mobiliers très minimalistes et poétiques qui font écho à ses dernières œuvres.

## **Tchouri** (2022)

Dans son film *Mémoire des glaciers* (2019), Angelika Markul montre des images de la planète Tchouryumov-Gerasimenko, dite Tchouri, un astre glacé, considéré comme un fossile de la formation du système solaire. Les scientifiques pensent que ses grains organiques auraient pu être à l'origine de la vie sur terre. Fascinée par cette histoire, Angelika Markul a photographié un détail d'une maquette 3D de la comète, offerte par les chercheurs du Centre national d'études spatiales pour donner naissance à son tour, cristalliser un fragment de l'astre dans le bronze. Le plateau de cette table basse repose sur trois pieds ; sa patine noire satinée est comme sculptée par l'artiste. La surface lissée mais animée de petits reliefs compose un paysage poétique, un appel au voyage à travers le temps.

## **Je voulais encore t'embrasser** (2022) et **Oui c'est encore moi** (2022)

Pour ces deux lampes, l'une de petit format, pensée comme une veilleuse, pour une chambre et l'autre, de grand format, pour les pièces à vivre, Angelika Markul a véritablement lié sculpture et design. Deux têtes sont sculptées en bronze et teintées d'une patine, blanche puis noire, propre à l'artiste, et qui reprend le geste de sa main. Chacune est fixée sur un socle noir accueillant le support d'une ampoule qui éclaire et rayonne au-dessus de la sculpture.

Récemment, et pour la première fois, Angelika Markul a introduit des éléments autobiographiques dans son œuvre. Ces deux luminaires, *Je voulais encore t'embrasser* et *Oui c'est encore moi*, aux titres évocateurs, sont des créations très personnelles qui s'inscrivent dans sa dernière série de sculptures *7306 jours*, dont elle dit qu'il s'agit d'une « réflexion très intime, de 7306 jours de liberté passés avec une personne. Ça parle de l'amour, ça parle de questionnements, de paroles, d'un échange spirituel, culturel, philosophique. »



*Vue d'installation, French Design, Paris, France, 2022, © Aurélien Mole*



Vue d'installation, LABÒ, Milan, Italie, 2023, © Lorenzo Palmieri

**Projets ColAAb**

*Tchouri* (table basse), 2022

Bronze, patine noire satinée.

H 40 x ø 132 cm

Edition signée, numérotée, tirage limité : 8 pièces + 4 E.A.



Récit de l'œuvre



*Vue d'installation, French Design, Paris, France, 2022, © Aurélien Mole*



### **Projets ColAAb**

*Je voulais encore t'embrasser* (luminaire), 2022  
Bronze (patine réalisée par l'artiste en collaboration  
avec la fonderie), socle en laiton.

H 40 x L 25 x P 22 cm (socle : H 55 cm)

Edition signée, numérotée, tirage limité : 8 pièces + 4 E.A.



Récit de l'œuvre





### Projets ColAAb

*Oui c'est encore moi* (luminaire), 2022

Bronze (patine réalisée par l'artiste en collaboration avec la fonderie), socle en métal cuit noir mat.

H 65 x L 31 x P 25 cm (socle : H 100 cm)

Edition signée, numérotée, tirage limité : 8 pièces + 4 E.A.



Récit de l'œuvre



Interview artiste

Sélection d'œuvres personnelles d'  
**Angelika Markul**

---



*Vue d'exposition, La Galerie Kewenig, Berlin, Allemagne, 2022*

**7306 jours avec Liberté** (Installation), 2021  
35 sculptures de cire, dimensions variables.



*Vue d'exposition, La Formule du Temps, Centre international d'art et du paysage de Vassivière, Vassivière, France, 2020*

**La mémoire des glaciers** (installation vidéo), 2017  
Musique Côme Aguiar.  
Film, couleur, son, 10'51", en boucle, images 3D



**Aurélie Sarallier** Fondatrice / Directrice  
aurelie@colaab.fr +33 (0)6 14 03 93 85  
contact@colaab.fr / [www.colaab-paris.com](http://www.colaab-paris.com)