



COLLAB
ART+FONCTION



CoIAAb, la galerie parisienne qui confie à
des artistes plasticiens contemporains
la création d'œuvres-mobiliers d'art



Qui est ColAAb

La galerie parisienne **ColAAb** réunit exclusivement des artistes plasticiens contemporains déjà largement reconnus par le monde de l'art pour créer des œuvres-mobilières : assises, étagères, luminaires, miroirs, rideaux, tables ...

ColAAb accompagne les artistes tout au long de la réalisation des œuvres-mobilières, les produit et en assure la diffusion.

Les créations réalisées par **ColAAb** sont des pièces uniques ou des œuvres originales éditées à 8 exemplaires, conçues de façon responsable en collaboration avec les meilleurs artisans, sélectionnés avec soin, accompagnant la vision inédite et originale de l'artiste.

Empruntant la fonctionnalité comme nouveau medium, **ColAAb** fait dialoguer librement le travail des artistes avec l'architecture et le lieu de vie, offrant la possibilité de découvrir ou redécouvrir leur œuvre sous un angle différent, et sur un support qui leur était encore inhabituel.

ColAAb est l'illustration même de la vitalité de la création d'aujourd'hui. Avec une grande élégance dans ses choix, la galerie permet aux artistes de porter une attention particulière à la place de l'objet dans nos vies, d'une réflexion originale vers une pure collection d'émotions.

ColAAb propose ainsi aux artistes contemporains de s'exprimer à travers de nouvelles œuvres, qui s'inscrivent de manière créative dans les décorations d'intérieur et dans tout projet sur mesure.

Depuis sa création en 2022, **ColAAb** a participé à des événements majeurs : Unique Design x Paris, French Design, Art Genève, Labo Milano, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Aurélie Sarallier a imaginé et fondé **ColAAb**, forte de son expérience dans le domaine de l'art contemporain, de la culture et du mobilier d'exception.

« **ColAAb** est portée par les travaux de tous ceux qui, depuis la fin du XIXe siècle, ont entrepris de lier art et design. Par ceux des Nabis, du Bauhaus, de De Stijl et de l'Atelier A, par les créations de Dali et de Picasso, des Nouveaux Réalistes, puis de Rougemont, de Rancillac, de Francken ou des Lalanne. Résolument contemporaine et ouverte à toutes les tendances, des plus minimales aux plus baroques, dans l'écoute du désir des artistes d'aujourd'hui, **ColAAb** accompagne les artistes dans une réflexion inédite. »

Pascale Le Thorel, directrice des éditions Beaux-Arts de Paris



Aurélie Sarallier Fondatrice / Directrice
aurelie@colaab.fr +33 (0)6 14 03 93 85
contact@colaab.fr / www.colaab-paris.com

mounir fatmi

(1970, Tanger), vit et travaille entre l'Espagne, la France et le Maroc.



mounir fatmi, qui dessine depuis toujours, fait ses études aux Beaux-Arts de Casablanca, à l'Académie libre des Beaux-Arts de Rome et à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Amsterdam. Sa première exposition personnelle a lieu en 1999 et son travail fait l'objet d'une reconnaissance internationale dans les années 2000. Il expose depuis lors dans les grands musées, biennales (Venise, Bamako, Dakar, etc.) et manifestations internationales. Il est lauréat du Grand Prix Léopold Sédar Senghor de la Biennale de Dakar en 2006 et du Prix de la Biennale du Caire en 2010.

mounir fatmi recourt à toutes sortes de médiums – installations, vidéos, pièces sonores, photos, sculptures, dessins, collages. Il entreprend un travail sur la déconstruction comme métaphore du monde actuel et à venir, traite de l'exil, du déplacement, de l'identité, de la mémoire, des questions religieuses et politiques, de la relation de l'art à l'architecture ou à l'espace.

Before the Storm (2022)

Depuis 1998, mounir fatmi utilise les câbles blancs des antennes de télévision ; symboles des liens, des réseaux de la société des médias mondialisée. Il les présente en installations, sous forme de bas-reliefs. Il les fait courir sur les murs ou les rassemble, les tresse, les entrelace sur des panneaux de bois. Il les filme ou les dispose en rapport à l'histoire de l'art, à la mystique soufie, etc. Les câbles sont pour lui des racines multiples qui parlent de la société de demain : « Un des points intéressants de la globalisation, c'est de nous connecter et de nous sortir de l'isolement identitaire ».

Pour ColAAb, mounir fatmi imagine d'autres variations sur cette question des réseaux en proposant des rideaux ou des tentures sérigraphiés ou tissés et brodés. Pour l'artiste, le rideau est à la fois lié au théâtre et à un des grands thèmes de l'histoire de l'art, celui de la fenêtre, mais aussi à l'essence de son travail, celle du rapport entre l'écriture et le pouvoir, la forme et l'information. Pour mounir fatmi, le « visuel n'est que le résidu de l'information ». Sur ces textiles qui sont pensés comme un tableau, qui peuvent donner la lumière ou l'occulter, il montre des courbes, superposées, encadrées, entremêlées, de diverses couleurs. Il montre celles, médicales, des battements de nos cœurs, celles dont le monde des médias a été inondé au moment de la pandémie du Covid, celles, financières, de la bourse, etc. Il dit que ces schémas, ces formes que « personne ne sait déchiffrer, c'est comme des calligraphies arabes que personne ne sait lire ». ***Before the Storm***, magnifiquement composé de couleurs vives où le bleu domine, est une autre manière de penser la tapisserie, de donner du sens aux espaces intérieurs.



Vue d'installation, French Design, Paris, France, 2022. © Aurélien Mole

Projets ColAAb

Before the Storm (rideaux/panneaux japonais), 2022
Impression sérigraphique sur tissu, dimensions variables
(réalisation sur mesure).

Edition signée, numérotée, tirage limité à 50 pièces.

Before the Storm (rideaux), 2022

Tissage, broderie, édition limitée, signée, numérotée : 8 + 4 E.A.



Récit de l'œuvre



Vue d'installation, LABÒ, Milan, Italie, 2023, © Lorenzo Palmieri

Sélection d'œuvres personnelles de
mounir fatmi



Calligraphy of the unknown-The Market (peinture),
2020-2021
Acrylic on canvas, 50x35cm.



The White Matter (sculpture), 2019
Hard hat interiors, cables, pedestal and glass case, 25 x 22 x
20cm.



Between the lines (installation/sculpture), 2010
Saw blade in steel 150 cm.



Aurélie Sarallier Fondatrice / Directrice
aurelie@colaab.fr +33 (0)6 14 03 93 85
contact@colaab.fr / www.colaab-paris.com