

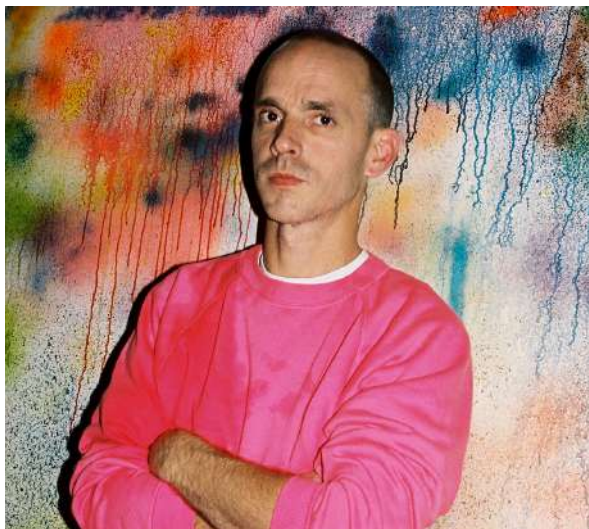
COLAB
ART+FONCTION



Nicolas Momein

Nicolas Momein

(1980, Saint-Étienne). Vit et travaille à Paris.



Nicolas Momein, né en 1980 à Saint Etienne, vit et travaille à Paris. Initialement de formation artisan tapissier, il est diplômé de l'École Supérieure d'art et de design de Saint Etienne en 2011 et de la Haute École d'Art et Design de Genève (HEAD) en 2012. Sa rencontre avec Bernard Ceysson, le conservateur historique du musée d'art moderne de Saint Etienne, lui fait intégrer en 2015 la galerie Ceysson et Benetière. Son travail est entré notamment dans les collections de l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne, du Frac Champagne-Ardenne ou des Fonds d'art contemporain des villes de Paris et de Genève.

Bump the lamp (the Green, the Red et the Gold) (2023)

L'œuvre de Nicolas Momein offrent souvent au regard une surface enveloppante comme une gaine, un fourreau où nous serions bien imprudents de projeter nos fantasmes. Lisse ou rugueuse, pelucheuse ou visqueuse, dure ou molle, cette enveloppe parle avant tout au sens haptique de la vision, à cette propriété du toucher rétinien : matières, formes et corps.(...) Ce monde haptique des matières familières oubliées, Nicolas Momein le ressuscite en d'étranges sculptures et environnements qui, à l'image de l'écrin, enveloppent le corps du spectateur d'une curieuse peau suggestive, réveillant le décor mouvant de nos souvenirs sensitifs...

Les trois luminaires ***Bump the lamp (The Green, the Red et the Gold)*** de Nicolas Momein, une lampe à poser au sol et l'autre sur un meuble, font écho à ses sculptures tubulaires en métal cousues de Bulgomme. Le tissu Bulgomme (évocation de son enfance), généralement utilisé comme sous-nappe, antitache, antichoc, forme avec ses plis des dessins dans l'espace. Le moulage en bronze, réalisé en collaboration étroite avec le fondeur, reprend finement ces motifs de plis mais également, ceux, presque psychédéliques, des alvéoles octogonales du tissu-gomme. Les formes organiques, courbes, des sculptures accueillent et semblent comme protéger le rayonnement de la source de lumière.



Vue d'installation, LABÒ, Milan, Italie, 2023, © Lorenzo Palmieri



Projets ColAAb

Bump the lamp (the Green) (luminaire), 2023

Bronze patine verte.

H 70 x L 52 x P 50 cm

Edition signée numérotée, tirage limité : 8 pièces + 4 E.A.

Bump the lamp (the Red) (lampe à poser), 2023

Bronze patine rouge.

H 53 x L 23 x P 21cm

Edition signée numérotée, tirage limité : 8 pièces + 4 E.A.

Prix sur demande.





Vue d'installation, Private Choice, Paris, France, 2023, © Theo Baulig

Projets ColAAb

Bump the lamp (the Gold) (lampe à poser), 2023
Bronze patine doré.

H53 x L23 x P21cm

Edition signée numérotée, tirage limité : 8 pièces + 4 E.A.
Prix sur demande.

Sélection d'œuvres personnelles de **Nicolas Momein**



1. *Vue d'exposition, Rendez vous, institut d'art contemporain de Villeurbanne, Villeurbanne, France, 2013, © Blaise Adilon*



Vue d'exposition, Terre-plein, galerie Ceysson et Bénétière, Paris, France, 2021 © Aurélien Mole.



2. *Vue d'exposition, Top Knot, Centre d'art la villa du parc, Annemasse, France, 2017, © Aurélien Mole.*

1. *Édicules lainés, 2013*

2. *Mobile et coulissant, 2017*

Qui est ColAAb

ColAAb réunit exclusivement des artistes plasticiens contemporains déjà largement reconnus par le monde de l'art pour créer des œuvres-mobiliers : assises, étagères, luminaires, miroirs, rideaux, tables ...

ColAAb accompagne les artistes tout au long de la réalisation des œuvres-mobiliers, les produit et en assure la diffusion.

Les créations réalisées par **ColAAb** sont des pièces uniques ou des œuvres originales éditées à 8 exemplaires, conçues de façon responsable en collaboration avec les meilleurs artisans, sélectionnés avec soin, accompagnant la vision inédite et originale de l'artiste.

Empruntant la fonctionnalité comme nouveau médium, **ColAAb** fait dialoguer librement le travail des artistes avec l'architecture et le lieu de vie, offrant la possibilité de découvrir ou redécouvrir leur œuvre sous un angle différent, et sur un support qui leur était encore inhabituel.

ColAAb est l'illustration même de la vitalité de la création d'aujourd'hui. Avec une grande élégance dans ses choix, la galerie permet aux artistes de porter une attention particulière à la place de l'objet dans nos vies, d'une réflexion originale vers une pure collection d'émotions.

ColAAb propose ainsi aux artistes contemporains de s'exprimer à travers de nouvelles œuvres, qui s'inscrivent de manière créative dans les décorations d'intérieur et dans tout projet sur mesure.

Depuis sa création en 2022, **ColAAb** a participé à des événements majeurs : Unique Design x Paris, French Design, Art Genève, Labo Milano, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Aurélié Sarallier a imaginé et fondé **ColAAb**, forte de son expérience dans le domaine de l'art contemporain, de la culture et du mobilier d'exception.

*« **ColAAb** est portée par les travaux de tous ceux qui, depuis la fin du XIXe siècle, ont entrepris de lier art et design. Par ceux des Nabis, du Bauhaus, de De Stijl et de l'Atelier A, par les créations de Dali et de Picasso, des Nouveaux Réalistes, puis de Rougemont, de Rancillac, de Francken ou des Lalanne.*

Résolument contemporaine et ouverte à toutes les tendances, des plus minimales aux plus baroques, dans l'écoute du désir des artistes d'aujourd'hui,

***ColAAb** accompagne les artistes dans une réflexion inédite. »*

Pascale Le Thorel, directrice des éditions Beaux-Arts de Paris

COLLAB
ART+FONCTION
PARIS



contact@colaab.fr
www.colaab-paris.com
@colaab_



Susan Tomlinson Directrice commerciale
susan@colaab.fr
+33 (0)6 47 00 39 65



Aurélie Sarallier Fondatrice / Directrice
aurelie@colaab.fr
+33 (0)6 14 03 93 85